EL CANTE JONDO EN antonio MACHADO

Manuel Urbano



EL **Manuel Urbano**

CANTE JONDO

EN A. MACHADO

Creador y animador cultural en su más amplio sentido, Manuel Urbano nace en Jaén (1940), ciudad donde *ejerce*. Granada, Málaga, Sevilla, Jaén y, ahora, Córdoba, han sido las ciudades donde han aparecido sus libros: *Anillo a dos, Presencias y ausencias* y *Pre-textos,* como muestra de su creación poética; *José Nogué, Aspecto de la plastica jienense, Pueblo y política en el cante jondo, Andalucía y cante jondo en la Generación del 27*, ensayos; *Poetas del Alto Guadalquivir, Andalucía en el testimonio de sus poetas* y *Antología consultada de la nueva poesía andaluza (1963-1978)*, en su labor de antólogo. Prolífico articulista en prensa, debemos destacar su constante presencia en la revista *Candil* que edita la *Peña Flamenca de Jaén* y que tan amplia difusión ha alcanzado entre la *afición*.

En el ensayo que hoy presentamos a los lectores de *EDICIONES DEMOFILO*, nuestro autor explora una faceta incomprensiblemente inédita de uno de los poetas que con seguridad ha sido más estudiado en el siglo: don Antonio Machado Ruiz, *hijo y nieto* de otros Antonios (Machado Alvarez y Machado Nuñez), *andaluces y andalucistas*. Frente a la pretendida –cierta, pero no exclusiva– *castellanía* de don Antonio, aquí se nos muestra a un Machado, sevillano en suma, influído por la *cultura jonda* de los *flamencos*, fruto genuino del Sur.

colección
LLEGAREMOS PRONTO A SEVILLA ?

